29 FESTIVAL DE MÁLAGA

SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES



UNA PELÍCULA DE **LAURA GARCÍA ALONSO**

CORREDORA

ALBA **SÁEZ** MARINA **SALAS** ALEX **BRENDEMÜHL**

UNA PRODUCCIÓN DE DISTINTO FILMS EN COPRODUCCIÓN CON ELASTICA FILMS DOS SOLES MEDIA NONITO AIE Y CONTRADICTORIO AIE CON ALBA SÁEZ MARINA SALAS Y ÀLEX BRENDEMÜHL
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA GINA FERRER GARCÍA MONTAJE MARTA VELASCO MÚSICA YLIA DIRECCIÓN DE ARTE PAULA ESPUNY SONIDO DIRECTO URKO GARAI DISEÑO DE SONIDO ENRIQUE G. BERMEJO MEZCLAS CARLOS JIMÉNEZ VESTUARIO SARA CLEMENTE
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA EVA FONTENLA DIRECCIÓN DE CASTING IRENE ROQUÉ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN GORETTI PAGÈS AYUDANTE DE DIRECCIÓN VICKY MULLOR-CABALLÉ PRODUCCIÓN DELEGADA GERARD MARGINEDAS PRODUCCIÓN EJECUTIVA MIRIAM PORTÉ ÀNGELS MASCLANS Y MARÍA ZAMORA
COPRODUCIDA POR ÀNGELS MASCLANS Y MARÍA ZAMORA PRODUCIDA POR MIRIAM PORTÉ ESCRITA POR LAURA GARCÍA ALONSO Y POL CORTECANS DIRIGIDA POR LAURA GARCÍA ALONSO

CON LA PARTICIPACIÓN DE CON EL APOYO DE CON LA FINANCIACIÓN DE FINANCIADO POR CON LA FINANCIACIÓN DE CON LA PARTICIPACIÓN DE VENTAS INTERNACIONALES DISTRIBUIDA POR

DISTINTO FILMS elastica dosoles 3cat rtve ic Institut Català de les Empreses Culturals Generalitat de Catalunya Financiado por la Unión Europea ICO CREA SGR LATIDO elastica

CONTENIDOS

Sinopsis

El proyecto

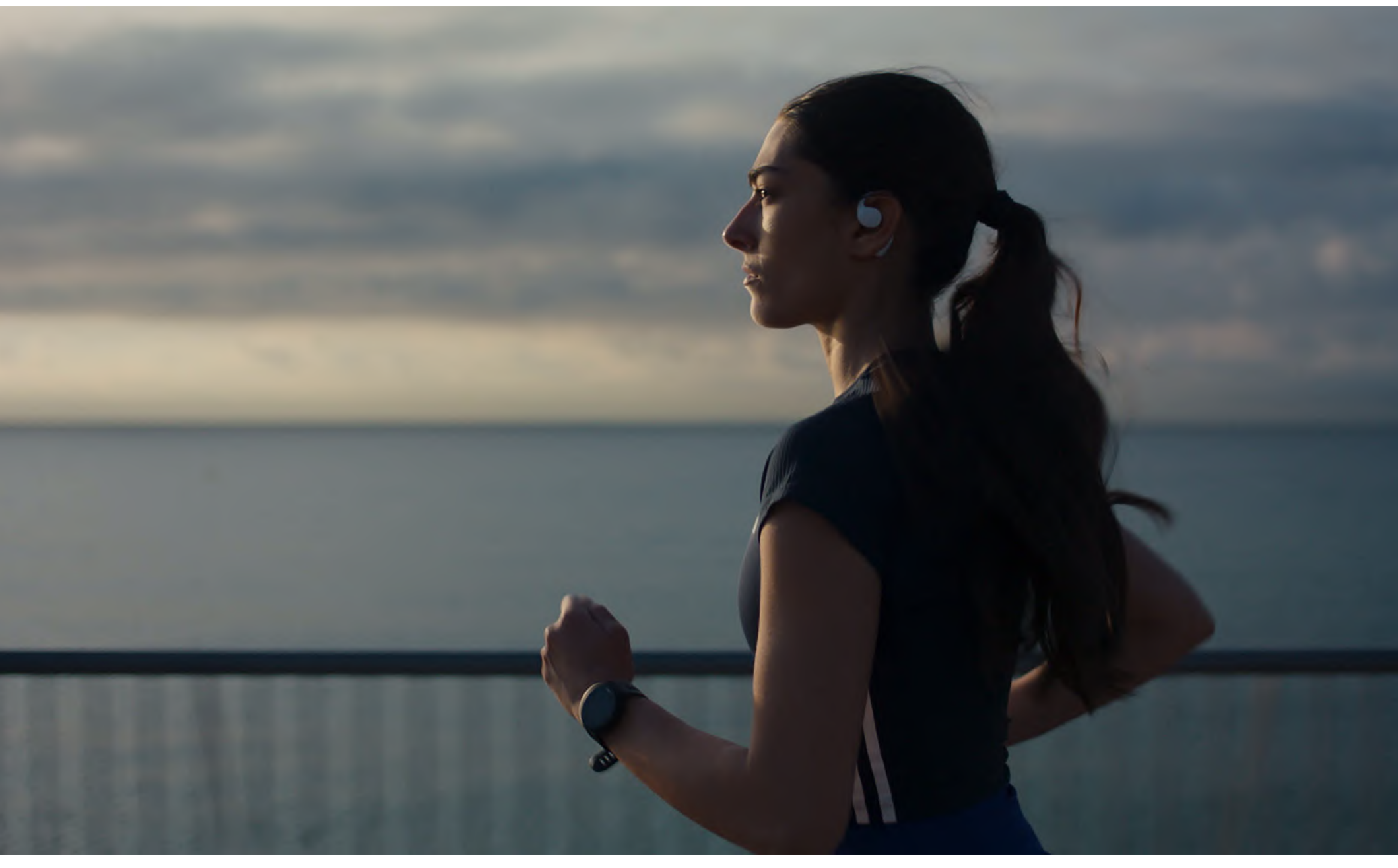
Detalles de la producción

Filmografía de la directora

Notas de la directora

Reparto y equipo

Productoras y distribuidora





SINOPSIS

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla, pero Natàlia, su hermana, será su lugar de refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

EL PROYECTO

***Corredora* retrata un universo poco explorado en la ficción, el de la salud mental en el deporte de élite.** Y sobre este eje pivotan temas tan humanos y universales como la aceptación, la reconciliación, la autoexigencia o el miedo al fracaso.

Corredora es una producción de **Miriam Porté** para **Distinto Films** (*Sorda*, *Una quinta portuguesa*), en coproducción con **María Zamora** para **Elastica** (*Romería*, *Alcarràs*, *O Corno*) y **Àngels Masclans** para **Dos Soles Media** (*Romería*, *Esmorza amb mi*). Cuenta con la financiación de **ICEC** e **ICAA** y con la participación de **3Cat** y **RTVE.** De la distribución en España se encarga **Elastica.** De las ventas internacionales se ocupa **Latido Films.**

Género	Drama
País:	España
Año	2026
Idioma	Catalán
Duración	96 minutos

El proyecto, en fase de escritura, formó parte del prestigioso laboratorio de guiones internacional del Mediterranean Film Institute (MFI, Grecia), y a nivel nacional ha participado en el Laboratorio de Escritura de Guion de la SGAE, Acció Viver de Dones Visuals y la Residencia de escritura de guiones Faberllull. Durante el proceso de postproducción participó en los laboratorios C EU Soon del MIA Market y el European Work in Progress en Hamburgo donde fue galardonado con un premio para la postproducción de sonido.

La película se estrena en el **Festival de Málaga**, como parte de su **Sección Oficial** a competición.

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES


GOBIERNO
DE ARAGÓN
joma
joma
joma
joma
joma
joma

LAURA GARCÍA ALONSO

DIRECTORA Y COGUIONISTA

Graduada en ESCAC. Su cortometraje, ***Tormenta de verano***, protagonizado por Àlex Monner y Lola Dueñas se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), y participó en la Sección Oficial del Festival de Cine de Málaga, donde Àlex Monner obtuvo la Biznaga de Plata al Mejor Actor.

Su primer cortometraje, ***Alex***, protagonizado por Greta Fernández, Mónica López y Laia Marull, fue seleccionado en el 62 Festival de Cine de San Sebastián y estuvo nominado a los VII Premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán.

Corredora es su debut como directora en el campo del largometraje.







NOTAS DE LA DIRECTORA

***Corredora* nace de un suceso que marcó mi vida**. Un familiar cercano, en la veintena, sufrió un episodio psicótico. Fui testigo de su brote y de su hospitalización; una experiencia dolorosa y aterradora que, al mismo tiempo, dio sentido a ciertos comportamientos que yo y mi familia habíamos observado con desconcierto: dormía demasiado o muy poco, se enfadaba con facilidad o se obsesionaba hasta quedar atrapado en un mismo pensamiento, incapaz de salir de él… Tras su ingreso, nuestra relación cambió. Sentí la necesidad de acercarme, de conocerlo mejor, y también una profunda culpa por no haberle entendido antes.

De ahí surgió el **impulso de explorar el tema y buscar respuestas**. Primero lo hice a través del cortometraje *Tormenta de verano*, centrado en el punto de vista del cuidador, en este caso el de un hijo que convive con una madre que tiene un trastorno. Ahora, con *Corredora*, mi primer largometraje, he decidido abordarlo desde la primera persona: ¿cómo convivir con un diagnóstico así? ¿Cómo hacerlo sin convertirte en un "paciente" de por vida?

Cris, la protagonista, es una corredora de élite que sufre un brote psicótico en el pico de su carrera. En cierto modo se enfrenta al mayor temor de cualquier deportista, **una lesión, pero la suya es invisible** para los demás y, a veces, incluso para ella misma. Sus piernas están en plena forma, pero aquello que las impulsa, no.



Tras recibir el alta, Cris inicia un periodo de recuperación indefinido que la mantiene alejada de las pistas. La **presión y la exigencia de la competición** podrían desencadenar una recaída, mientras que los efectos secundarios del tratamiento farmacológico le impiden rendir al máximo nivel… pero el tiempo va pasando y llega el dilema: dejar las pastillas y volver a correr, con el riesgo que eso conlleva, o parar y replantearse su vida. En una sociedad que exalta la autoexigencia e identifica el éxito profesional con la felicidad, la decisión no es sencilla

Para contar esta historia tuve la suerte de encontrar unas productoras que creyeron en este proyecto desde el inicio y que me han acompañado durante todo el proceso, empezando por la búsqueda de la actriz que daría vida a Cris, finalmente encarnada por la **debutante Alba Sáez**. Juntas hemos preparado el personaje durante más de un año con el objetivo de abordar la enfermedad mental desde una perspectiva humana y compleja, alejada de los estereotipos. Su **entrega, tanto emocional como física, que incluyó un exigente entrenamiento, ha dado lugar a un personaje lleno de matices**, vulnerable y fuerte a la vez, que sostiene la película desde la verdad. Al proyecto se sumaron Marina Salas, que interpreta a Natalia, la hermana de Cris y su gran apoyo durante el proceso de sanación, y Àlex Brendemühl, en el papel de su padre, Sergi, completando así el que es para mí un elenco inmejorable.

Con Corredora espero **aportar una mirada que ayude a hablar de la enfermedad mental desde un lugar más abierto y empático**. Aunque es un tema cada vez más presente, el estigma sigue siendo enorme. Quienes conviven con un trastorno no solo enfrentan síntomas complejos, sino también la carga de lo que la sociedad proyecta sobre ellos: rareza, inestabilidad o peligrosidad. Poder rodar y estrenar una película sobre una realidad que genera tanto rechazo, es un logro enorme. Ojalá invite a hablar, a cuestionar prejuicios y a pensar sobre el ritmo y las exigencias de nuestras vidas.

Laura García Alonso

Directora y co-guionista

REPARTO Y EQUIPO

Reparto
Alba Sáez
Marina Salas
Àlex Brendemühl

Directora
Laura García Alonso

Guionistas
Laura García Alonso
Pol Cortecans *(Los sin nombre, Todos mienten)*

Productoras
Miriam Porté
María Zamora
Àngels Masclans

Productoras ejecutivas
Miriam Porté
Àngels Masclans
María Zamora

Directora de fotografía
Gina Ferrer García *(Sorda, 20,000 especies…)*

Música original
Ylia *(Segundo Premio)*

Directora de arte
Paula Espuny *(Pubertat, Los Tortuga)*

Vestuario
Sara Clemente *(Nens, Vintage)*

Sonido directo
Urko Garai *(Sorda, Vida Perfecta)*

Diseño de sonido
Enrique G. Bermejo *(Sorda, Un Amor)*

Montaje
Marta Velasco *(Siempre es invierno, Volveréis)*

VFX
Laura Pedro *(Casa en Flames, Sociedad de la nieve)*

Dirección de casting
Irene Roqué *(Balandrau, La furia)*

Dirección de producción
Goretti Pagès *(Los pequeños amores, Sorda)*

Ayudante de dirección
Vicky Mullor-Caballé *(La buena hija, Polvo Serán)*



LAS PRODUCTORAS

Distinto Films fue fundada en enero de 2007 por la productora **Miriam Porté**. La compañía da apoyo a autoras reconocidas y a nuevos talentos, además de desarrollar sus propios proyectos junto con guionistas y directores/as.

Entre su producción cinematográfica destaca: ***Sorda*** dirigida por Eva Libertad (Premio del Público y Premio CICAE en la Berlinale; Biznaga de Oro a Mejor Película y 5 premios más en la Sección Oficial del Festival de Málaga; nominada al Premio Lux del Parlamento Europeo); ***Una quinta portuguesa*** de Avelina Prat (Selección Oficial en Málaga y en BAFICI; nominada a 3 Premios Goya), ***Sis dies corrents***, dirigida por Neus Ballús (estrenada en la Sección Oficial del Festival de Locarno, ganadora de la Espiga de Plata y Premio del Público en la SEMINCI, y ganadora de 5 premios Gaudí, entre ellos Mejor Película y Mejor Directora); ***Esmorza amb mi*** de Iván Morales (4 premios en la Sección Zonazine del Festival de Málaga, entre ellos la Biznaga de Plata a Mejor Película); ***Mamífera*** de Liliana Torres (Premio a la Mejor Interpretación en la Selección Oficial de SXSW - South by Southwest); ***Els nens salvatges*** dirigida por Patricia Ferreira (Mejor Película en el Festival de Málaga y nominada a tres Premios Goya); ***El Gran Vázquez*** dirigida por Óscar Aibar (Sección Oficial del Festival de San Sebastián y nominada a un Premio Goya).

Actualmente, Distinto Films acaba de estrenar su primera serie de ficción, ***Pubertat*** de Leticia Dolera para 3Cat y HBO, ganadora del Premio Ondas a Mejor Serie Dramática. Y estrena en 2026 la película ***Corredora***, ópera prima de Laura García Alonso, en la Sección Oficial del Festival de Málaga.











LAS PRODUCTORAS

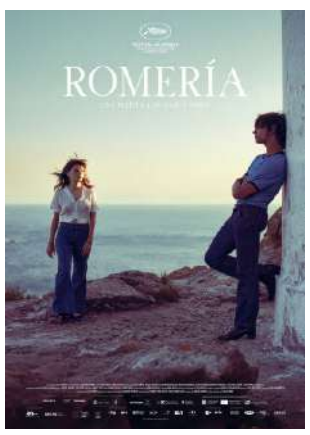
elastica

Elastica Films es una productora y distribuidora cinematográfica fundada en 2021 por la productora **María Zamora** y el distribuidor Enrique Costa, ambos con más de 20 años de experiencia en sus respectivos campos de producción y distribución.

Entre las producciones de Elastica se encuentran ***Alcarràs***, de Carla Simón (**Oso de Oro en la Berlinale** 2022); ***Matria***, la ópera prima de Álvaro Gago (**Panorama de la Berlinale 2023**); ***Creatura***, de Elena Martín Gimeno (**premio Europa Cinema Label** en la Quincena de Realizadores de Cannes 2023); ***O Corno***, de Jaione Camborda (**Concha de Oro en San Sebastián** 2023*);* ***La virgen roja,*** de Paula Ortiz (San Sebastián 2024) y ***Salve Maria***, de Mar Coll (Mención Especial en Locarno 2024). En 2025 se estrenó ***Romería***, el tercer largometraje de Carla Simón, en la **Selección Oficial de Cannes.**

Este 2026 estrenará las óperas primas ***Yo no moriré de amor***, de Marta Matute (**Sección Oficial del Festival de Málaga**), y ***Corredora***, de Laura G. Alonso (**Sección Oficial del Festival de Málaga**); además produce ***Hermanas***, de Ione Hernández, protagonizada por Emma Suárez y Elena Anaya, y ***Domani***, el primer largometraje de ficción de Santos Bacana, en coproducción con Little Spain, Movistar+ y Piano (México). En el ámbito internacional, Elastica coproduce ***El deshielo***, de la directora chilena Manuela Martelli, y los largometrajes ***Galerna***, de Tatiana Huezo, y ***Cábula***, de Lila Avilés, ambos coproducidos con México.

Actualmente está desarrollando nuevos proyectos de los directores Carla Simón, Mar Coll, Elena Martín y Lois Patiño.











LAS PRODUCTORAS

do2soles

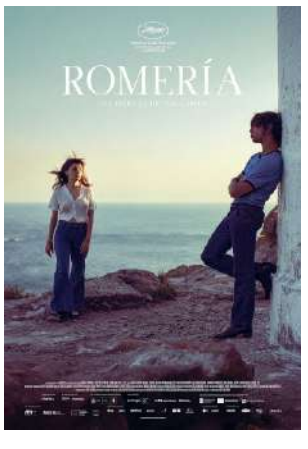
Dos Soles Media es una productora independiente, fundada por **Àngels Masclans**, con la vocación de impulsar a creadoras y creadores en sus primeros largometrajes y de tejer alianzas con otras productoras que contribuyan a consolidar sus proyectos a escala nacional e internacional.

Ha coproducido con WKND el cortometraje ***Sushi***, de Iván Morales, que ha participado en más de 40 festivales de prestigio y ha sido galardonado con numerosos premios; así como su primer largometraje ***Esmorza amb mi***, coproducido con Distinto Films y WKND, nominado a 5 Premios Gaudí en la edición de este año y galardonado con 4 Biznagas de Plata en la Sección Oficial Zonazinedel Festival de Málaga.

Con Elastica Films y Ventall Cinema coproduce ***Romería***, la nueva película de Carla Simón, estrenada en la Sección Oficial a Competición del Festival de Cannes, con 13 nominaciones a los Premios Gaudí y 6 a los Premios Goya.

Ha coproducido el nuevo cortometraje de Cordelia Alegre, ***El Norte***, estrenado en el Festival de Málaga y en el Festival D'A, donde obtuvo el Premio del Público de Un Impuls Col·lectiu.

Este 2026 estrenará el largometraje ***Corredora***, la ópera prima de Laura García Alonso, en coproducción con Distinto Films y Elastica, y se encuentra en rodaje del debut en largometraje de Cordelia Alegre, ***La Unión***.









LA DISTRIBUIDORA

elastica

En el campo de la distribución, Enrique Costa ha sido responsable durante más de 15 años de la adquisición de películas como *The square*, de Ruben Ostlund, *El hijo de Saúl*, de László Nemes, *Mommy* de Xavier Dolan, *120 pulsaciones por minuto*, de Robin Campillo y los trabajos de Yorgos Lanthimos *Langosta* y *Canino*.

Annette, de Leos Carax, fue la primera apuesta de la empresa como distribuidora. Durante 2022, Elastica estrenó, entre otras, *Drive my car*, de Ryûsuke Hamaguchi (**Oscar Mejor Película Internacional** 2022), *La peor persona del mundo*, de Joachim Trier, *La isla de Bergman*, de Mia Hansen Love o la ópera prima de Charlotte Wells *Aftersun*. En 2023 el largometraje *Una bonita mañana*, de Mia Hansen Love, *O Corno* de Jaione Camborda (**Concha de Oro** en San Sebastián), *Vidas pasadas*, ópera prima de Celine Song, y *Anatomía de una caída*, de Justine Triet (**Palma de Oro** en Cannes 2023). y en 2024, estrenó *La zona de interés*, de Jonathan Glazer (**Gran Premio del Jurado** en Cannes 2023 y **Oscar a Mejor Sonido** 2024), *Priscilla*, de Sofia Coppola, el documental sobre la banda Talking Heads de Jonathan Demme Stop *Making Sense*, la última película de Alice Rohrwacher, *La chimera* (**Espiga de Plata** en Seminci 2023), *Volveréis* de Jonás Trueba (Premio a **Mejor Película Europea en el Festival de Cannes**), *La Sustancia* (Premio a **Mejor Guion en el Festival de Cannes** y nominada a 5 premios Oscar) de Coralie Fargeat, *La Virgen Roja* de Paula Ortiz, *Salve Maria* de Mar Coll, y *Emilia Pérez* de Jacques Audiard (**Premio del Jurado en el Festival de Cannes y 13 nominaciones en los Oscar**).

En 2025, ha estrenado entre otras, *Queer* de Luca Guadagnin, *Septiembre dice* de Ariane Labed, *Estrany Riu* Jaume Claret Muxart, *Romería* de Carla Simón y *Valor sentimental*, de Joachim Trier (Gran Premio del Jurado en Cannes y nominada a 9 Oscar).

En lo que va de año, ha estrenado ***Nouvelle Vague***, de Richard Linklater, (Nominada a 10 César) y reestrenando la versión remasterizada de ***Al final de la escapada***, de Jean-Luc Godard. Sus próximos títulos de este año son: ***El agente secreto***, de Kleber Mendonça Filho (**Premio a Mejor Dirección, Actor y FIPRESCI en el Festival de Cannes y Globo de Oro a Mejor actor – Drama**), ***El sonido de la caída*****,** de Mascha Schilinski (**Premio del Jurado en Cannes**), ***La bola negra***, de Javier Calvo y Javier Ambrossi, ***El amor que permanece***, de Hylnur Pálmasson y ***The Entertaiment System is Down***, de Ruben Östlund.

VENTAS INTERNACIONALES

Latido Films es una agencia de ventas internacional especializada en películas de habla hispana y europeas, pero abierta a películas de todo el mundo. Persigue nuevos talentos y apoya a directores/as consagrados/as para crear un catálogo con una gran variedad de títulos de alta calidad. Trabajan tanto con películas autorales como con éxitos de taquilla. Las películas de animación y los documentales rompedores también son parte sustancial de sus proyectos.

Entre su filmografía seleccionada encontramos: ***Sorda***, de Eva Libertad (2025); Berlinale Panorama (2 premios), Festival de Málaga Sección Oficial (Biznaga de Oro y 5 premios más), vendida a más de 50 países y seleccionada en más de 70 festivales. ***As bestas***, de Rodrigo Sorogoyen (2022); Premios Goya: 9 premios incluyendo Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Original y Mejor Interpretación Masculina. ***Cinco Lobitos***, de Alauda Ruiz de Azúa (2022); Berlinale Panorama, Festival de Málaga (2 premios entre ellos la Biznaga de Oro a Mejor Película Española), Premios Goya (3 premios incluyendo a Mejor Dirección Novel y 8 nominaciones más), Premios Feroz (3 premios incluyendo a Mejor Guion), Premios Gaudí (premio a Mejor Película Europea). ***The Young Arsonists***, de Sheila Pye (2022); TIFF Festival Internacional de Cine de Toronto, Festival Internacional de Cine de Goa (India), Tallini Black Nights Film Festival. ***El Hoyo***, de Galder Gaztelu-Urrutia (2019); TIFF - Official Selection, Sitges International Film Festival: 4 premios, Premios Feroz: 6 nominaciones incluyendo Mejor Película, Premios Goya: premio a Mejores Efectos Especiales y dos nominaciones, European Film Awards: Premio a Mejores Efectos Visuales. ***La hija de un ladrón***, de Belén Funes (2019); San Sebastian Int. Film Festival: Concha de Plata a Mejor Actriz, Premios Goya: premio a Mejor Dirección Novel, Premios Gaudí: 3 premios entre ellos a Mejor Dirección, Mejor Guion y Mejor Película y 9 nominaciones más.

PRENSA

REVOLUTIONARY
Katia Casariego
+34 618 87 41 96
katia@revolutionary.es

DISTRIBUCIÓN NACIONAL

ELASTICA
C/ Enrique Jardiel Poncela, 4, 3º Izq.
28016 Madrid
www.elasticafilms.com

Booking:
Fernando Gómez
fgomez@elasticafilms.com

Festivales nacionales:
Pedro Moral
pmoral@elasticafilms.com

UNA PELÍCULA DE **LAURA GARCÍA ALONSO**

CORREDORA