El Norte



Un cortometraje de Cordelia Alegre

LOS DESMAYOS do2soles NIGHTWALK

Storyline

Carmen y Lucía, abuela y nieta, son incapaces de encontrar el camino de vuelta después de un episodio de desorientación de Carmen. Su entorno, el de la ciudad, el asfalto y la prisa, será su principal enemigo para volver a casa.

Ficha técnica

Duración: 15’

Formato: 1:85

Nacionalidad: Española

Idioma: Castellano

Género: Drama

Producción: Los desmayos, Dos soles media, Nightwalk films

Dirección y guion: Cordelia Alegre

Con el apoyo de:

Ajuntament de Barcelona

emergente! CINE LAB





Sinopsis

Una abuela y su nieta están en casa. Lucía, de cuatro años, mira los dibujos mientras desayuna en el comedor. Carmen la viste, le abrocha los zapatos y prepara las cosas para salir a comprar. Salen de casa con el carro de la compra vacío y van hacia el mercado. Están en el barrio de la Verneda, en Barcelona. Compran pescado y fruta. La niña pide por favor unas fresas. Salen del mercado y empiezan a andar. Carmen mira a su alrededor, un poco preocupada.

Lucía intenta comerse las fresas, pero la abuela le dice que son para el postre, y que hay que lavarlas primero. Poco a poco, Carmen se va dando cuenta de que se ha desorientado, pero intenta disimularlo. Parece que todas las calles se parecen entre sí. Lucía tiene sed y van a buscar agua. Carmen aprovecha para preguntar cómo llegar hasta su casa al señor de la tienda. Las instrucciones son confusas. La abuela está cada vez más preocupada y perdida, pero sólo se le ocurre seguir caminando para ver si se vuelve a orientar. Están cansadas.

Lucía empieza a cargar ella con el carro y a intentar llevar las riendas de la situación. Se sientan en un banco. Lucía saca las fresas del carrito. Va hacia una fuente y se pone a lavarlas. Se las lleva a Carmen y empiezan a comerlas. Parece que el tiempo se ha parado. Lucía hace reír a su abuela. Están tranquilas.



Memoria de dirección

El cortometraje “El norte” nace de una serie de preguntas relacionadas con el mundo de los cuidados entre generaciones. En el laberinto de una persona que empieza a perder la memoria, Lucía, una niña de 4 años, es la única que la puede ayudar a salir de él. Me pregunto qué pasa cuando quien cuida ya no puede cuidar. También, qué plano ocupa la sociedad y el entorno en ese preciso momento.

La mujer y lo femenino siempre han estado asociados al entorno íntimo, el de la casa. A través de la mirada de los personajes de una abuela y una niña, me quiero fijar en la soledad que genera no tener una red de cuidado alrededor. La calle y la ciudad son entornos plenamente hostiles para Lucía y Carmen y es sólo a través de la relación de cuidados que podrán sostener esa situación.

Con el corto he querido trabajar los gestos de cuidado heredados entre mujeres de distintas edades que quedan, desde nuestra infancia, imprimidos en nuestro día a día. La abuela protagonista los realiza casi por inercia, como tantas otras abuelas y mujeres que han cuidado toda su vida y, a medida que avanza el corto, será la niña quien se dará cuenta de que tiene que empezar a ser ella quien cuida e irá adoptando también ciertas dinámicas para tranquilizar a su protectora.

Lucía y Carmen, las actrices y personas que protagonizan esta historia, son nieta y abuela reales, por lo que el cortometraje bascula entre documental y ficción. Fue rodado con un equipo formado únicamente por mujeres en todos los departamentos de manera que las relaciones de cuidado de las que se habla en el corto fueron exactamente lo que se respiró en el ambiente de rodaje.

“El norte” ha sido también para mí la posibilidad de entender Barcelona, mi ciudad, desde nuevos puntos de vista, de poner la cámara a la altura de una niña de 4 años y observarlo todo desde ese lugar para entender mejor mi propia esencia.


BARCELONA

Biofilmografia

Cordelia Alegre, directora y guionista nacida en Barcelona. Se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra, con un curso realizado en la Université Paris VII gracias a una beca Erasmus. Como trabajo final de grado codirige el documental “La distancia de los nombres”, tutorizado por Jordi Balló e Isaki Lacuesta y estrenado en la Seminci de Valladolid de 2016. Cursa el Master de Documental de la UPF y pasa a ser asistente de dirección de la directora Neus Ballús en la película “Seis días corrientes”, producida por Distinto Films. Actualmente trabaja como realizadora freelance especializada en la realización audiovisual de conciertos para entidades como L’Auditori o el Gran Teatre del Liceu. También es co-fundadora de la Asociación Nadir – Audiovisual y Educación que desarrolla talleres de cine en centros educativos de primaria y secundaria.

Su cortometraje “Mestral”, producido por Fractal, fue estrenado en el Festival D’A Barcelona en 2023, así como estuvo presente en el Aspen Short Film Festival (EEUU) y en ShorTS Maremetraggio (Italia), entre otros. En paralelo está desarrollando el guion del largometraje de ficción “La Unión” producido por Àngels Masclans y la productora colombiana Rara Cine. El proyecto ha pasado por varios laboratorios de guión (The Screen La incubadora, Residencia Iberoamericana de guión, TFL extended, Novos Cinemas, Scriptnest) y ha sido beneficiario de diversas ayudas de desarrollo y producción.



Equipo

Dirección y guion: Cordelia Alegre

Dirección de fotografia: Agnès Piqué Corbera

Sonido directo: Marta Estivill

Dirección de arte: Maria Arderiu

Ayudante de dirección: Clàudia Aragon

Dirección de producción: Milagros Távara

Edición: Cordelia Alegre - Maria Castan de Manuel

Diseño sonoro: Eloy Rodríguez de la Rosa

Música: Simon Smith, Sebastián Villanueva

Producción ejecutiva: Cordelia Alegre, Àngels Masclans, Berta Canivell